

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст учащихся: 6 – 11 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель программы: Кучман Е.Г.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет **художественную направленность**, разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы

Всё, что ребёнок недополучил в детстве, во взрослом возрасте уже невозполнимо. Для того, чтобы ребёнок в будущем стал успешным, самодостаточным, уверенным в себе человеком, важно с детства развивать его коммуникативные качества, умение общаться со сверстниками, быть неконфликтным, умеющим находить нестандартные решения, творчески мыслить. Эти и многие другие качества личности развиваются в процессе театральной деятельности. Таким образом, правомерно будет утверждение, что занятия в театральной студии помогают всесторонне развивать ребёнка, а обогащение этих занятий моментами общения с музыкой усиливают этот эффект.

Новизна программы

Театр для детей предстаёт в двух видах – кукольном и драматическом. Кукольный театр – особая игровая форма взаимодействия ребёнка и взрослого. Кукла выступает как посредник, которому ребёнок доверяет. Именно поэтому при разработке данной программы приобщение ребёнка к театру начинается с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кроме того следует учесть тот факт, что на начальном этапе ребёнку гораздо проще разговаривать и общаться через куклу, ведь умение самому уверенно чувствовать себя на сцене у него ещё не раскрыто.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- введение раздела «Кукольный театр» для 1-го года обучения;
- использование элементов метода элементарного музицирования австрийского педагога Карла Орфа, в основе которого лежит взаимосвязь музыки, ритма, движения и речи, для музыкально-творческого развития детей;
- расширенное изучение раздела «Ритмопластика», традиционного для аналогичных по содержанию программ;
- программа третьего года обучения дополнена темами по ознакомлению детей с музыкальной культурой народов Севера.

Программа предлагается для детей в возрасте 6-11 лет, принимают все желающие, особых условий для приёма детей нет, но в процессе реализации программы применяется личностно-дифференцированный метод обучения.

Программа включает в себя 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

- 1-й уровень – подготовительный (1 год обучения);
- 2-й уровень – общекультурный (2 год обучения);
- 3-й уровень – углубленный (3 год обучения).

На **1-ом году** обучения предполагается освоение элементарных знаний и навыков по разделам «Элементы театрально-исполнительской деятельности» и «Театр – синтез искусств»; получение детьми представления о видах кукольного театра, отчётный показ театрализованного кукольного представления.

На **2-ом году** обучения предполагается освоение элементарных знаний и навыков сценического мастерства и приобретение практического опыта в постановке этюдов, участии в концертах и праздничных представлениях, участие в конкурсах. В завершении этого этапа проводится отчётный показ театрализованного представления или поставленного спектакля. При успешном освоении материала детьми допускается концертная деятельность.

На **3-м году** обучения предполагается теоретическое овладение понятиями и терминологией, воспитание культуры речи, развитие актерских качеств, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства в работе над постановкой пьесы. По завершении этого этапа предусматривается показ спектакля на зрителя, участие в конкурсах театрального мастерства.

Данная программа основана на личном опыте работы с дошкольниками, при её разработке так же учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. При создании программы учитывался тот факт, что театр – искусство синтетическое, где взаимодействуют литература, музыка, декламация, движение, поэтому программа 2 и 3 годов обучения состоит из разделов, органично связанных между собой:

1. Адаптационный период;
2. Основы сценической речи;
3. Основы актёрского мастерства и театральная игра;
4. Музыкально-ритмическое развитие;
5. Кукольный театр (для 1-го года обучения).

Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением, психологическим состоянием детей и коррекцию видов занятий с появлением нового материала в подписных изданиях, специальной литературы, других источников. В работе с детьми метод игры и законы существования театра неотделимы друг от друга: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения, поэтому занятия проходят в свободной игровой форме, наиболее приемлемой для дошкольника и школьника начальных классов.

Программа предполагает проведение групповых занятий, на которых осваиваются теоретическая и практическая части Программы. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

Цель программы - развитие эмоционально-творческого потенциала ребёнка посредством театрально – музыкальной деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- научить анализировать пьесу (сказку), давать характеристику героям;
- научить использовать выразительные возможности куклы;
- научить технике вождения кукол: перчаточных, марионеток, ростовых (тростевых);
- научить технике выполнения артикуляционных, речевых и дыхательных упражнений;
- научить технике выполнения разминочных упражнений на различные группы мышц;
- научить создавать и показывать актёрские этюды: мимические, пластические, действенные;
- научить владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- научить владеть мимикой, жестом;

Развивающие:

- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать память, мышление, воображение, фантазию;
- развивать словарный запас, расширять кругозор ребёнка;

- развивать культуру речи и интонационную гибкость голоса;
- развивать творческие и музыкальные способности;
- развивать умение работать на сцене без зажимов;
- развивать стремление быть здоровым, энергичным, активным человеком;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театрально-творческой деятельности;
- воспитывать терпение, усидчивость, дисциплинированность, ответственность.
- создавать ситуации, обеспечивающие ребёнку возможность нравственного выбора;
- формировать активное эстетическое отношение к культурному и художественному наследию;
- формировать опыт социальных навыков поведения.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия: игровые, тематические, интегрированные, контрольные, диагностические, занятия-путешествия, занятия-экскурсии, открытые занятия для родителей.
- занятия концертной группы;
- музыкально-творческое занятие для дошкольников;
- репетиции к спектаклям;
- практическая работа по подготовке инсценировок, спектаклей и отдельных номеров для участия в мероприятиях ДДТ и городских конкурсах;
- практические опыты, учебно-производительный труд по изготовлению масок, элементов костюма, эскизов, декораций;
- коллективное посещение спектаклей, театрализованных представлений и др.;
- творческие показы для родителей;
- выступления перед пенсионерами, ветеранами, детьми школ, детских садов, других ДО ДДТ;
- участие в конкурсах различного уровня.

Методы организации образовательного процесса:

- наглядный метод: иллюстрация, демонстрация, наблюдение обучающихся;
- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа, рассуждение, инструктаж, лекция;
- работа с текстом: деление на смысловые части, графическое обозначение интонационных и смысловых акцентов, выразительное чтение, пересказ, конспектирование, заучивание наизусть;
- работа в творческом кругу, работа за столом, работа на сцене;
- видео и аудио метод: просмотр и прослушивание сказок, инсценировок, музыкальных отрывков, собственных выступлений с последующим анализом;
- игротехника: игры - релаксационные, коммуникативные, творческие, развивающие, дидактические, сюжетные;
- диагностика знаний, навыков и умений на начало, середину и конец года, контроль качества обучения по разделам программы.

Прогнозируемый результат после 1-го года обучения

Должны знать:

- разновидности театра, театральные профессии;
- правила работы за ширмой, на сцене, во время представления;
- 4 -5 скороговорок и чистоговорок.

Должны уметь:

- выполнять некоторые дыхательные, артикуляционные упражнения;
- выполнять правила, установленные в игре, задании, упражнении;
- выполнять упражнения на расслабление мышц тела;
- знать правила работы с куклой и на ширме.

Прогнозируемый результат после 2-го года обучения

Должны знать:

- сценическую терминологию;
- терминологию и комплексы разминочных, пластических, речевых, артикуляционных, дыхательных упражнений, соответствующих данному году обучения;
- 5-6 новых скороговорок и чистоговорок;
- основы зрительской культуры.
- основные особенности работы со стихотворным и прозаическим текстом;

Должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- пользоваться интонационными, тембровыми, звуко-высотными возможностями голосового аппарата;
- правильно выполнять дыхательные упражнения и упражнения голосо-тренинга;
- выполнять мимические, пластические актёрские этюды;
- раскованно вести себя на сцене;
- обсуждать и делиться впечатлениями о просмотренном спектакле, проведённом показе и т.д., проводить анализ проделанной работы.

Прогнозируемый результат после 3-го года обучения

Должны знать:

- особенности работы со стихотворным и прозаическим текстом;
- элементы внутренней и внешней актёрской техники;
- комплексы упражнений по развитию голоса и артикуляции;
- основную театральную терминологию;

Должны уметь:

- выполнять и сочинять актёрские этюды;
- работать над исправлением собственных дикционных и иных недостатков;
- работать над малыми театральными формами;
- обсуждать и делиться впечатлениями о просмотренном спектакле, проведённом показе и т.д., проводить анализ проделанной работы;
- находить органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- совершенствовать приёмы регулирования мышечного напряжения и снятия зажимов.

Условия реализации программы

В группе должны заниматься не более 10 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Формы подведения итогов

Применяются различные методы для подведения итогов работы. Для сценических видов искусств наиболее распространённый – это творческий показ, концерт, публичное выступление, конкурс. Для подведения промежуточных итогов используются методы: наблюдение, устный опрос, работа по карточкам, творческий показ, конкурс чтецов, круглый стол и совместное обсуждение проведённого мероприятия.

Материально-техническое оснащение

1. Зал – театральный, оборудованный сценической площадкой, кулисами, занавесом, зрительскими местами, оснащённый звукопроизводящим, видео-, мультимедийным оборудованием и компьютером, со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, так и в качестве выгородок – для проведения спектаклей, репетиций и мероприятий воспитательного характера.
2. Помещение для занятий кукольного театра, оборудованное ширмой, аудио-видео-аппаратурой и комплектом необходимых кукол и видов театра (настольный,

плоскостной, теневой, пальчиковый, перчаточный, ростовой, театр марионетки, театр игрушки).

3. Гримёрная – помещение для переодевания и подготовки к спектаклям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения реквизита, костюмов и другого имущества ДО.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во обучающихся в группах	Возраст обучающихся	Количество групп
			всего	теория	практика			
1	1	4	136	19	83	10	6-7 лет	3
2	2	4	136	26	110	10	8-9 лет	4
3	3	4	136	32	104	10	9-11 лет	1

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Адаптационный период.		2	4	6
1.1	Введение в предмет.	1	1	2
1.2	Коммуникативные игры и танцы.	1	3	4
Раздел 2. Элементы театрально-исполнительской деятельности.		12	28	40
2.1	Основы театральной культуры.	1	1	2
2.2	Игровое занятие «Пойми меня» (выразительность жеста).	1	1	2
2.3	«Мимика. Интонация».	1	1	2
2.4	Игровое занятие «Сочини историю».	1	3	4
2.5	Театральная афиша. Театральная программка.	1	1	2
2.6	Игровое занятие «Игра в театр».	1	3	4
2.7	Входная аттестация.	-	2	2
2.8	Театральные игры: на превращения, действия с воображаемыми предметами, игры – импровизации, и др.	1	5	6
2.9	Культура и техника речи.	1	3	4
2.10	Ритмопластика. Практические занятия: жест, ориентирование в пространстве, ощущение мышц собственного тела. Имитация движений животных и сказочных персонажей.	2	4	6
2.11	Инсценировка, как вид театрализованной деятельности.	2	4	6
Раздел 3. Кукольный театр – разновидность театра.		8	56	64
3.1	Театр Петрушки. Виды театров, виды кукол.	1	1	2

3.2	Сказка, как жанр литературы. Драматизация сказок.	1	3	4
3.3	Рече - голосовой аппарат основной фактор в восприятии образа через ширму.	1	1	2
3.4	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	1	3	4
3.5	Промежуточная аттестация	-	2	2
3.6	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия.	4	36	40
3.7	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	10	10
Раздел 4. Театр – синтез искусств.		8	18	26
4.1	Виды театров. Жанры театрального искусства. Театральные профессии.	2	-	2
4.2	Музыка, песня в театрализации.	1	5	6
4.3	Изобразительное искусство в театрализации.	1	1	2
4.4	Шумовой оркестр.	1	3	4
4.5	Понятие эмпатии.	1	3	4
4.6	Декламация. Мини-концерт.	2	4	6
4.7	Итоговое занятие.	-	2	2
Всего		30	106	136

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Адаптационный период.		4	6	10
1.1	Введение в предмет, техника безопасности.	2	-	2
1.2	Коммуникативные игры и танцы	1	3	4
1.3	Основы театральной культуры.	1	3	4
Раздел 2. Основы сценической речи.		6	12	18
2.1	Культура и техника речи	1	1	2
2.2	Артикуляция	2	2	4
2.3	Дыхательные, голосоведение.	1	3	4
2.4	Декламация.	2	6	8
Раздел 3. Основы актёрского мастерства и театральная игра.		16	76	92
3.1	Игры на развитие всех видов внимания и наблюдательности, фантазии и воображения.	1	3	4
3.2	Театральные игры на «ПФД», действие с воображаемым предметом, превращение предмета, оправдание действия.	1	3	4
3.3	«Мимика. Интонация»	1	3	4
3.4	Инсценировка, как вид театрализации.	1	3	4
3.5	Сам себе режиссёр (практические упражнения)	1	3	4
3.6	Ритмопластика.	1	3	4
3.7	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	2	6	8

3.8	Промежуточная аттестация	-	2	2
3.9	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия (в т.ч. работа с музык. и песенным материалом).	6	46	52
3.10	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	6	6
Раздел 4. Музыкально-ритмическое развитие.		4	12	16
4.1	Музыка в спектакле	2	2	4
4.2	Музыкально-ритмические игры, шумовой оркестр.	1	1	2
4.3	Музыкальные игры со словом, движением.	1	5	6
4.4	Итоговая промежуточная аттестация	-	2	2
4.5	Итоговое занятие	-	2	2
Всего		30	106	136

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Адаптационный период.		3	5	8
1.1	Введение в предмет	1	1	2
1.2	Коммуникативные игры и танцы.	1	1	2
1.3	Основы театральной культуры	1	3	4
Раздел 2. Основы сценической речи		7	19	26
2.1	Основы сценической речи.	1	1	2
2.2	Артикуляция	1	3	4
2.3	Дыхание.	1	3	4
2.4	Диапазон голоса. Сила голоса. Игры со словом	1	3	4
2.5	Речь в движении	1	3	4
2.6	Декламация.	2	6	8
Раздел 3. Основы актёрского мастерства и театральная игра.		10	70	80
3.1	Театральные этюды.	1	3	4
3.2	Театральные игры	2	4	6
3.3	Мимика, жест, интонация	1	3	4
3.4	Основы сценического движения	2	6	8
3.5	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	2	4	6
3.6	Промежуточная аттестация	-	2	2
3.7	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия.	2	40	42
3.8	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	8	8
Раздел 4. Музыкально-ритмическое развитие.		6	16	22

4.1	Ритмопластика.	1	3	4
4.2	Музыкально-ритмические игры	1	5	6
4.3	Музыка в спектакле	2	2	4
4.4	Музыкальные традиции народов севера.	2	2	4
4.5	Итоговая диагностика.	-	2	2
4.6	Итоговое занятие	-	2	2
Всего		26	110	136

Содержание образовательной программы 1-го года обучения (5 – 6 лет)

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
Раздел 1. Адаптационный период		1	5	6				
1	Введение в предмет	1	0,5	1,5	Рассказ о деятельности ДО. Инструкция по правилам поведения в ДДТ, театральном кабинете и ТБ. Знакомство.	Ответы на вопросы по теме.	Знание правил поведения в ДДТ и ТБ. Знакомство по именам.	Развитие интереса к предмету.
2	Коммуникативные игры и танцы.	-	1,5	1,5	Знакомство детей между собой. Упражнения по типу «Я умею...». Учиться снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия друг с другом.	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	Положительный эмоциональный отклик на содержание занятий.	Сплочение коллектива, привыкание к обстановке.
3	Диагностика	-	3	3	Определение актёрских, голосовых, творческих способностей, коммуникативных качеств.	Упражнения: музыкально – ритмические, коммуникативные, театральные.	Определение начальных навыков и умений ребёнка	Развитие интереса к предмету.
Раздел 2. Элементы театрально-исполнительской деятельности		7	14	21				
4	Основы театральной культуры	0,5	1	1,5	Беседа «Что такое театр»; театральные жанры и виды (драматический, детский, музыкальный, театр сатиры, кукольный, опера, оперетта, балет, мюзикл, театр танца, поэтический театр, театр	Просмотр иллюстраций, слушание аудиозаписей оперетты и оперы, просмотр видео оперетты, мюзикла. Актёр и зритель как необходимое условие для возникновения театра.	Иметь представление о театральных жанрах и профессиях	Расширение кругозора пополнение словаря

					одного актёра и др.)			
5	Игровое занятие «Пойми меня»	0,5	1	1,5	Возможности и значение жеста.	Задания по карточкам, игровые упражнения. Игра «Где мы были, мы не скажем».	Уметь выразительно показать действие.	Раскрытие ребёнку значения жеста при общении.
6	Мимика. Интонация	0,5	1	1,5	Возможности и значение мимики человека и интонационной окраски голоса.	Работа с карточками; упражнения «Вопрос-ответ», «Произнеси по-другому», «Ты - стульчик» и др. Песня «Как кричит крокодил»; Е.Поплянова «Весёлый и грустный утёнок», С.Маршак «Перчатки»	Научиться пользоваться мышцами лица и голосовыми возможностями. Уметь применять знания в практической работе.	Раскрытие значения мимики и интонации при общении. Воспитание умения прислушиваться друг к другу, вести диалог, уважать партнёра по игре.
7	Игровое занятие «Сочини историю».	0,5	1	1,5	Развитие речи, фантазии, воображения.	Уметь составлять предложения и фразы. Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему.	Законченный мини-рассказ - импровизация, обсуждение возможных вариантов финала.	Развитие умения прислушиваться друг к другу, вести диалог, уважать партнёра по игре.
8	Театральная афиша. Театральная программка.	0,5	2,5	3	Рассказ о назначении афиши и программки.	Создание собственной афиши, импровизированный показ спектакля.	Научиться читать театральную афишу	Расширение кругозора, пополнение словаря.
9	Игровое занятие «Игра в театр».	0,5	1	1,5	Рассказ о театральных профессиях билетёр, кассир, и др.	Покупка билета, вход в театр, размещение в зрительном зале, просмотр инсценировки.	Возбудить интерес к театральному искусству.	Расширение знания детей о театре, театральных профессиях, культуре поведения в театре
10	Театральные игры (игры-превращения, действие с воображаемым предметом, и т.д.)	1	2	3	Развитие внимания, всех видов памяти, наблюдательности.	Упражнения: «Кто во что одет», «Встань по росту», «Назови имя», «Передай позу», «Летает - не летает» и др. Этюды, задания по карточкам, с	Чёткое выполнение правил игры. Уметь найти применение предмету, атрибуту, элементу	Расширение эмоциональной сферы ребёнка, фантазии

						использованием элемента костюма и предметами.	костюма.	
11	Культура и техника речи.	1	2	3	Важность правильной и чёткой речи для актёра. Артикуляционный аппарат. Дать представление о возможностях голоса.	Разучивание упражнений на силу голоса «Этажи», «Вышка». Чтение и разучивание чистоговорок. Развитие речи. Рассказ по памяти сказок «Колобок», «Репка», настольный театр, драматизация.	Иметь начальные навыки владения артикуляционным аппаратом. Знание упражнений, умение правильно их выполнять. Умение менять по заданию педагога силу голоса. Знание 4-5 чистоговорок.	Расширение знания о голосоречевом аппарате.
12	Ритмопластика.	1	2	3	Тело человека – сложный механизм. Управление своим телом - важное умение актёра.	Упражнения на координацию, напряжение – расслабление мышц, музыкально – ритмические упражнения.	Уметь ориентироваться в пространстве сцены. Уметь напрягать и расслаблять мышцы тела.	Расширение представлений о собственном теле.
13	Инсценировка, как вид театрализованной деятельности.	1	2	3	Инсценировка, как вид театрального искусства.	Чтение произведения; -обсуждение характеров героев; распределение ролей; драматизация.	Уметь сделать краткий пересказ. Уметь вести диалог от имени героя.	Воспитание в ребёнке готовности к творчеству
Раздел 3. Кукольный театр – разновидность театра		3	52,5	55,5				
14	Театр Петрушки. Виды театров, виды кукол.	0,5	1	1,5	Выразительные возможности театра кукол. Правила вождения куклы на ширме; правила диалога в перчаточном театре.	Показ иллюстраций. Пластика рук; этюды парные, коллективные, на ширме.	Знание правил работы и поведения за ширмой.	Получение знаний о видах кукольного театра и видах кукол.
15	Сказка, как жанр литературы.	1	3,5	4,5	Литературное произведение – основа театрального искусства.	Чтение сказок В. Сутеева: «Под грибом», «Воробей» «Цыплёнок». Обсуждение и показ руковод-м. Чтение по ролям, драматизация	Умение вести диалог, побуждать использовать интонационные и мимические	Стимуляция развития воображения.

						(плоскостной, театр игрушек, на столный театр).	навыки.	
16	Рече-голосовой аппарат как основной фактор в восприятии образа через ширму.	0,5	1	1,5	Чёткость речи и силы голоса для актёра – кукольника – важный компонент успеха.	Чистоговорки, упражнения на выразительность интонаций.	Знать 4-5 чистоговорок. Уметь произносить в разном темпе.	Расширение представлений о богатстве родного языка.
17	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	1	2	3	Понятие темы, главной мысли произведения.	Чтение, обсуждение (тема, идея, основные персонажи, характеры); совместный пересказ прочитанного произведения; жизнь героев до начала пьесы – совместное сочинение; проработка реплик персонажей; типичная пластика и поведение животных – персонажей; этюды-импровизации по отдельным сценам произведения, названия для эпизодов.	Уметь сделать краткий пересказ услышанного произведения.	Расширение кругозора, развитие словарного запаса, Воображения
18	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия.	-	39	39	Правила поведения за ширмой во время репетиций. Культура поведения во время спектакля.	Распределение ролей; проработка реплик и диалогов; работа с зеркалом; работа по отдельным эпизодам; работа с куклой, работа над интонацией в роли; работа с декорациями и атрибутами; общие репетиции.	Подготовка к постановке и показу спектакля. Знать и выполнять правила поведения за ширмой во время репетиций и во время спектакля.	Воспитание терпеливости, усидчивости. Воспитание умения уважать партнёра по игре. Воспитание качеств: обязательность, ответственность.
19	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	6	6	Обсуждение проведённых показов, концертов и др.; успехи и недоработки.	Выступления, показы, концерты.	Уметь четко выполнять действия, уметь своевременно вывести персонаж	Культура поведения во время спектакля.

							на ширму. Уметь соблюдать правила поведения за ширмой во время спектакля.	
Раздел 4. Театр – синтез искусств		6,5	13	19,5				
20	Виды, жанры театров. Театральные профессии.	1,5	-	1,5	Понятие о жанрах в музыке. Темп в музыке.	Прослушивание музыкального материала; обсуждение характера; пластическая импровизация; соответствие движения темпу и ритму;	Знать жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь соотносить темп и своего движения с темпом музыки.	Расширение представления о возможностях музыки и музыкального кругозора.
21	Музыка и песня в театрализации.	1	2	3	Песня, как способ раскрытия образа и характера персонажа.	слушание песни, обсуждение характера; разучивание мелодии, текста; исполнение песни персонажа на ширме.	Знать песенную партию героя.	Воспитание в ребёнке готовности к творчеству.
22	Изобразительное искусство в театрализации.	0,5	1	1,5	Значение костюма и декорации в раскрытии замысла режиссёра.	Упражнение «рисуем музыку»; рисуем костюм, декорацию.	Уметь предложить свой вариант: элемент костюма, элемент декорации.	Активизация ассоциативного и образного мышления.
23	Шумовой оркестр	1	2	3	Краткая классификация музыкальных инструментов: Ударные, струнные, духовые инструменты. Особенности шумовых инструментов.	повтор ритмического рисунка; составление собственного ритмического рисунка; аккомпанемент на шумовых инструментах («Коробейники», «Вальс-шутка», «Весёлые опята»).	Знать виды муз. инструментов. Знать названия шумовых инструментов. Уметь повторить ритмический рисунок и предложить свой. Уметь слаженно действовать.	Расширение кругозора ребёнка.
24	Понятие эмпатии.	1	2	3	Нравственные категории: добро, помощь, участие, сочувствие.	Чтение стихов «Наседка», «Мама спит», «Котята», обсуждение ситуаций, Рассказы детей - примеры	Уметь различать положительные и отрицательные качества героев.	Развитие нравственных качеств: добро, помощь, участие,

						из жизни.		сочувствие.
25	Декламация. Мини-концерт.	1,5	4,5	6	Поэзия – жанр литературы. Поэзия для детей.	Чтение произведений, выбор для разучивания. Работа с рече-голосовым аппаратом. Чтение по ролям В. Сутеев «Заяц и рак».	Владеть умением ведения диалога, вовремя говорить свою фразу.	Развитие памяти.
26	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Подведение итогов года, обсуждение успехов и побед, планы на будущее.	Игры по желанию детей.	Уметь выполнить любое задание из пройденного курса.	Создание положительного эмоционального настроения, чувства радости, удовлетворения.
Всего		19	83	102				

Содержание образовательной программы 2-го года обучения (8 – 9 лет)

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
Раздел 1. Адаптационный период		3	5	8				
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	2	Краткое содержание программы обучения на год. Инструкция по правилам поведения в ДДТ, театральном кабинете и ТБ.	Ответы на вопросы по теме.	Знание правил поведения в ДДТ и ТБ. Знакомство по именам.	Развитие интереса к предмету.
2	Коммуникативные игры и танцы.	1	3	4	Общение после летнего отдыха. Упражнения по типу «Какой он, мой товарищ». Учиться снимать	Игры и упражнения на сплочение коллектива.	Положительный эмоциональный отклик на содержание	Сплочение коллектива, привыкание к обстановке.

					зажатость и скованность, согласовывать свои действия друг с другом.		занятий.	
3	Основы театральной культуры.	1	1	2	Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии. Показ иллюстраций.	Экскурсия в костюмерную ДДТ. Разыгрывание этюдов «Вежливый зритель», «Невежливый зритель»	Знание правил поведения в театре. Знание 3-4 театральных профессий.	Получение знаний о театральных жанрах и театральных профессиях, обогащение лексикона новыми понятиями и терминами.
Раздел 2. Основы сценической речи		5	15	20				
4	Культура и техника речи.	1	3	4	Важность правильной и чёткой речи для актёра. Артикуляционный аппарат. Дать представление о возможностях голоса.	Повторение упражнений на силу голоса «Этажи», «Вышка». Разучивание новых упражнений. Чтение и разучивание чистоговорок. Развитие речи. Рассказ по памяти сказок «Колобок», «Репка», настольный театр, драматизация.	Иметь начальные навыки владения артикуляционным аппаратом. Знание упражнений, умение правильно их выполнять. Умение менять по заданию педагога силу голоса. Знание 4-5 чистоговорок и скороговорок.	Активизация и расширение словарного запаса.
5	Артикуляция	1	3	4	Рече-голосовой и аппарат как важный фактор в передаче образа. Важность чёткости речи и силы голоса для актёра .	Упражнения артикуляционной гимнастики, Чистоговорки, упражнения на выразительность интонаций.	Знать упражнения артикуляционной гимнастики, повторять за педагогом. Знать 4-5 чистоговорок и скороговорок. Уметь произносить в разном темпе.	Расширение словарного запаса. Расширение возможностей артикуляционного аппарата.
6	Дыхание, голосообразование	1	3	4	Дыхание. Значение развития дыхательных	Упражнения на силу выдоха, длительность	Знание упражнений,	Расширение возможностей

					мышц для актёра.	выдоха «Свеча», «Ветерок», и др.	правильное выполнение.	дыхательного аппарата.
7	Декламация.	2	6	8	Поэзия – жанр литературы. Виды стихотворных жанров.	Чтение и выбор стихотворений. Работа с интонацией, произношением, выразительностью. Творческий показ. Чтение стихов для воспитанников ДО	Уметь выразительно читать стихотворение по памяти.	Развитие навыков свободного поведения на сцене. Развитие памяти.
Раздел 3. Основы актерского мастерства и театральная игра		10	82	92				
8	Игры на развитие всех видов внимания и наблюдательности. Театральные игры на развитие фантазии и воображения.	1	3	4	Внимание и наблюдательность – важные составляющие актёрской профессии Речь, фантазия, воображение - важные составляющие актёрской профессии	Задания по карточкам, игровые упражнения. «Слушай окружающий мир», «Эстафета», «Есть или нет», «Летает - не летает», «Кто во что одет», «Светофор», и др.	Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по цепочке. Запоминать и описывать внешний вид товарищей. Вовремя реагировать на цветовые, звуковые и зримые сигналы.	Развитие умения творческого восприятия окружающего мира, внимательного отношения друг к другу.
9	Театральные игры на «ПФД», действие с воображаемым предметом, превращение предмета,	1	3	4	Актёрский тренинг – составляющая часть системы Станиславского. Адаптация методов к работе с дошкольниками.	«Сочини сказку», «Продолжи историю», «Составь предложение», «Превращения предмета»	Уметь составлять предложения и фразы, сочинять истории на заданную тему. Уметь строить диалог с партнёром	Развитие умения прислушиваться друг к другу, вести диалог, уважать партнёра по игре. Расширение эмоциональной

	оправдание действия.						на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов.	сферы ребёнка.
10	Мимика. Интонация	1	3	4	Возможности и значение мимики человека и интонационной окраски голоса.	Работа с карточками; упражнения «Вопрос-ответ», «Произнеси по-другому», «Ты -стульчик» и др. «Где мы были...», «Король», «День рождения»	Закрепить навыки владения мышцами лица и голосовыми возможностями. Уметь применять знания в практической работе.	Определение значения мимики и интонации при общении.
11	Инсценировка, как вид театрализации.	1	3	4	Инсценировка, как вид театрализации.	Чтение сказок советских писателей, обсуждение характеров. Чтение по ролям, драматизация (плоскостной, театр игрушек, на столный театр), инсценировка.	Умение использовать интонационные и мимические навыки в практической работе. Умение находить своё место на сцене, ориентирование в пространстве сцены и относительно друг друга.	Развитие умения вести диалог, общаться в коллективе. Развитие навыков сценичного поведения.
12	Сам себе режиссёр	1	3	4	Режиссёр - помощник, организатор, воспитатель.	Практические творческие задания, режиссёрские опыты.	Уметь объяснить актёру задачу, поставить в сценку, этюд.	Умение общаться, договариваться, объяснять свою позицию.
13	Ритмопластика.	1	3	4	Пространство сцены – особый мир. Авансцена, середина, задник, кулисы, занавес. Движение в пространстве. Разновидности жеста. Имитация движений животных и сказочных	Упражнения на координацию, музыкально – ритмические упражнения. Упражнения «Дай - на», «Иди сюда -уходи», «Не знаю», «Не я» и др. Упражнения на напряжение – расслабление мышц «Мы	Уметь ориентироваться в пространстве сцены и относительно друг друга, останавливаться по сигналу. Уметь	Тренировка внимания. Обучение способам расслабления.

					персонажей. Группы мышц тела. Напряжение и расслабление.	- олени», «На пляже», и др.	вести простейший диалог с помощью жеста. Уметь подражать пластике животных.	
14	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	2	6	8	Спектакль – коллективная работа.	Чтение, обсуждение (тема, идея, основные персонажи, характеры); совместный пересказ прочитанного произведения; жизнь героев до начала пьесы – совместное сочинение; проработка реплик персонажей с различной интонационной окраской, типичная пластика и поведение животных – персонажей; этюды - импровизации по отдельным сценам произведения, названия для эпизодов.	Уметь сделать краткий пересказ услышанного произведения.	Расширение кругозор воспитанников. Развивать умение работать в ситуации «каждый зависит от каждого».
15	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия.	2	52	54	Правила поведения на сцене и за кулисами во время репетиций и во время спектакля.	Распределение ролей; проработка реплик и диалогов; работа с зеркалом; работа по отдельным эпизодам; работа над интонацией в роли; работа с музыкальным сопровождением; работа с песенным материалом; работа с декорациями и атрибутами; общие репетиции в выгородке, сводные репетиции	Подготовка к постановке и показу спектакля. Знать правила поведения во время репетиций и во время спектакля.	Обучение умению прислушиваться друг к другу, вести диалог, уважать партнёра по игре. Обучение умению правильно реагировать на поведение партнёра, в том числе незапланированное. Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.

16	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	6	6	Обсуждение проведённых показов, концертов и др.; успехи и недоработки.	Выступления, показы, концерты.	Четкость выполняемых действий, уметь своевременно вывести персонаж на ширму. Уметь соблюдать правила поведения за ширмой во время спектакля.	Культура поведения во время спектакля.
Раздел 4. Музыкально-ритмическое развитие		3	9	16				
17	Музыка в спектакле.	1	3	4	Расширить понятие о музыкальных жанрах, видах танца. Понятие ансамбля. Песня. Песенные жанры. Роль песни в жизни человека.	прослушивание музыкального материала; обсуждение характера; пластическая импровизация; соответствие движения темпу и ритму; импровизация с предметом.	Знать жанры музыки и понятие ансамблевости: соло, дуэт, трио и т.д.; знать названия танцев (вальс, полька, танго). Уметь соотносить темп своего движения с темпом музыки. Уметь импровизировать с предметом на заданную музыку.	Дать представления ребёнку о широких возможностях музыки и расширять музыкальный кругозор.
18	Музыкально-ритмические игры. Шумовой оркестр.	1	3	4	Важность для актёра иметь развитый слух и ритм. Дать представление об отличии шумовых инструментов от музыкальных.	Участие в игре; Использование шумовых инструментов для аккомпанемента звучащей мелодии; импровизация	Уметь подбирать аккомпанемента для звучащей мелодии.	Расширение музыкального кругозора.
19	Музыкальные игры со словом, движением.	1	1	2	Важность для актёра умения совмещать речь и движение, сохраняя заданный темпо-ритм.	Участие в игре; совмещать речь и движения, сохраняя заданный темпо-ритм.	Уметь совмещать речь и движение, сохраняя заданный темпо-ритм	Развивать ритмические, слуховые, двигательные

								навыки.
20	Диагностика	-	4	4	Определение степени освоения программы.	Практические опыты, выполнение контрольных заданий, ответы на вопросы педагога.	Участие в показах, концертах, конкурсах.	Развитие творческих способностей, расширение кругозора, словарного запаса.
21	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов года, обсуждение успехов и побед, планы на будущее.	Игры по желанию детей.		Создание положительного эмоционального настроения, чувства радости, удовлетворения.
Всего		21	115	136				

Содержание образовательной программы 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
Раздел 1. Адаптационный период		3	5	8				
1	Введение в предмет	1	1	2	Краткое содержание программы обучения на год. Инструкция по правилам поведения в ДДТ, театральном кабинете и ТБ.	Беседа по правилам поведения в ДДТ и учебном кабинете.	Знание правил поведения в ДДТ и ТБ. Знакомство по именам.	Развитие интереса к предмету.
2	Коммуникативные игры и танцы.	1	1	2	Общение после летнего отдыха.	Игры и упражнения на сплочение коллектива. Упражнения по типу «Какой он, мой товарищ»	Положительный эмоциональный отклик на содержание занятий.	Сплочение коллектива, привыкание к обстановке.
3	Основы театральной	1	3	4	Беседа-повторение «Театр -как вид искусства».	Повторение театральных терминов. Посещение	Умение рассказать о театре.	Получение знаний об этапах развития

	культуры				Беседа-рассуждение «Зачем люди ходят в театр». Театральный словарь. Этапы развития театрального искусства (античный театр, театр эпохи Возрождения; виды народного театра - Петрушка, скоморохи, вертеп, раёк). Выразительные средства режиссуры (свет, грим, костюм, декорация, музыка).	спектаклей городского театра «Кулиска», обсуждение.		театр-го искусства, обогащение лексикона новыми понятиями и терминами.
Раздел 2. Основы сценической речи		7	19	26				
4	Основы сценической речи	1	1	2	1.Беседа «Особые требования к речи актёра». 2. Работа со скороговоркой. Повторение правила разучивания скороговорок. 3. Развитие речи	Чтение и разучивание скороговорок. Составление рассказа на заданную тему. Упражнение «Придумай рифму».	Умение менять по заданию педагога силу голоса. Знание 4-5 скороговорок	Активизация словарного запаса. Расширение знаний о богатстве языка.
5	Артикуляция	1	3	4	Значение речевого аппарата в работе актёра. Гигиена и подготовка речевого аппарата к звучанию	Упражнения артикуляционной гимнастики, массаж мышц лица.	Знать упражнения артикуляционной гимнастики, повторять за педагогом.	Формирование чёткой, грамотной речи.
6	Дыхательные.	1	3	4	Роль дыхания в развитии голоса. Понятие атаки голоса, как начала звучания. Важность дыхательных упражнений.	Упражнения на выработку мягкой атаки. Упражнения на силу выдоха, длительность вдоха «Нюхаем цветок», выдоха «Свеча», «Ветерок», и др.	Знание упражнений, самостоятельное выполнение.	Формирование навыков гигиены и защиты здоровья.
7	Диапазон голоса. Сила, тембр	1	3	4	Понятие диапазона, тембра голоса.	Игры на расширение диапазона, силу,	Знать и уметь произносить	Пополнение знаний о защите голоса.

	голоса. Игры со словом.				Слово, фраза, предложение, рассказ.	разнообразие тембров голоса. «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Пожар», «Этажи», «Сочини предложение» и др.	упражнения. Развивать речь. Уметь сочинить рифму, составить рассказ.	Пополнение словарного запаса, развитие быстрой реакции.
8	Речь в движении	1	3	4	Роль дыхания в речи актёра.	Тренировка силы, длительности, равномерности выдоха во время различных видов движения. Упражнения «Мушкетёры», «Зарядка», «Пожар», «Чемодан», и др.	Свободное течение речи без сбоев в дыхании на сцене.	Пополнение знаний о возможностях дыхательного аппарата.
9	Декламация	2	6	8	Особенности стихотворной речи. Понятие «рифма». Виды стихотворных жанров.	Чтение и выбор стихотворений. Работа с интонацией, произношением, выразительностью. Творческий показ. Чтение стихов для воспитанников ДО	Уметь выразительно читать стихотворение по памяти.	Закрепление навыков свободного поведения на сцене при работе на зрителя.
Раздел 3. Основы актерского мастерства и театральная игра		8	72	80				
10	Театральные этюды.	1	3	4	Понятие «этюда». Составные части этюда. Примеры составления этюдов. Одиночный этюд. Парный, коллективный этюд; театр ног, рук;	Имитация движений животных. Этюды «Животное», «Птица», «Неодушевлённый предмет», и др. Работа с карточками.	Уметь перевоплотиться в образ животного, показать характерные черты (движения, повадки).	Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении. Учить согласовывать свои действия с партнёрами.
11	Театральные игры	2	6	8	1. Превращение как способ творческого мышления. 2. Оправдание своего поведения, действия	1. «Сочини сказку», «Продолжи историю», «Составь предложение», «Превращения предмета» 2. Этюды в группах и	1. Уметь составлять предложения и фразы, сочинять истории на заданную тему.	1. Расширять эмоциональную сферу ребёнка. Воспитывать инициативность и

					3. «ПФД» 4.Правильное распределение внимания и мускульного напряжения при действии с предметом.	индивидуальные на организацию действия в предлагаемых обстоятельствах. 3.«Где мы были...», «Король», «День рождения» и др.	Уметь строить диалог с партнёром на заданную тему. Уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов. 2. Уметь погрузиться в предлагаемые обстоятельства.	выдержку. 2. Тренировать навыки восприятия окружающей действительности в зависимости от создавшихся обстоятельств. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
12	Мимика, жест, интонация	1	1	2	Повторение: Возможности и значение мимики, жеста, интонации.	Работа с карточками, иллюстрациями, этюды.	Научиться пользоваться мышцами лица и голосовыми возможностями.	Раскрытие значения мимики и интонации при общении.
13	Основы сценического движения.	2	6	8	Возможности человеческого тела и значение для актёра умения владеть своим телом на сцене.	Упражнения на развитие пассивной (наклоны, воздействие внешней силы) и активной (махи, рывки) гибкости, гибкость рук; двигательную память, координацию движений; падение, драка, борьба.	Уверенное поведение на сцене, владение телом.	Расширение представлений о возможностях собственного тела.
14	Работа над произведением для постановки, начальный этап.	2	4	6	Спектакль – работа коллектива. Актёр – главное чудо театра.	Чтение, обсуждение (тема, идея, основные персонажи, характеры); совместный пересказ прочитанного произведения; жизнь героев до начала пьесы – совместное сочинение; проработка реплик персонажей с различной интонационной окраской, типичная пластика и поведение животных – персонажей;	Уметь сделать краткий пересказ услышанного произведения.	Расширение кругозора. Закрепление навыков работы в коллективе.

						этюды - импровизации по отдельным сценам произведения, названия для эпизодов.		
15	Работа над произведением для постановки, основной этап, практические занятия.	-	44	44	Правила поведения на сцене и за кулисами во время репетиций и во время спектакля. Правила общения между собой.	Распределение ролей; проработка реплик и диалогов; работа с зеркалом; работа по отдельным эпизодам; работа над интонацией в роли; работа с музыкальным сопровождением; работа с декорациями и атрибутами; общие репетиции в выгородке, сводные репетиции.	Подготовка к постановке и показу спектакля. Знать правила поведения во время репетиций и во время спектакля.	Учить прислушиваться друг к другу, вести диалог, уважать партнёра по игре. Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами.
16	Выступления, показы, концерты, обсуждение, просмотр видеоматериала.	-	8	8	Обсуждение проведённых показов, концертов и др.; успехи и недоработки.	Выступления, показы, концерты.	Четкость выполняемых действий, уметь своевременно вывести персонаж на ширму. Уметь соблюдать правила поведения за ширмой во время спектакля.	Культура поведения во время спектакля.
Раздел 4. Музыкально-ритмическое развитие		7	15	22				
17	Ритмопластика. 1. Движение в пространстве. 2. Музыкально-пластическая импровизация	1	3	4	1. Пространство сцены. Местоположение относительно предметов и друг друга. 2. Пластическая, музыкальная импровизация.	1. Упражнения на напряжение и расслабление по типу контраста. 2. Упражнения «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята».	Уметь расслаблять мышцы тела. Уметь передать образ с помощью пластики, движения и жеста.	Познавание возможностей собственного тела.
18	Музыкально-	1	3	4	Музыкальность и владение	Игры на ритмическое,	Развитие	Расширение

	ритмические игры.				ритмом – важное условие для органичного существования на сцене.	слуховое, зрительное восприятие.	музыкальных способностей, получение положительной эмоциональной реакции на содержание занятия.	представлений о возможностях музыки и музыкального кругозора.
19	Музыкальные традиции народов севера.	1	3	4	Народная музыка. Обычаи особенности культуры народов севера.	прослушивание музыкального материала; пластическая импровизация; импровизация с предметом.	Иметь представление о культурных и музыкальных традициях народов севера.	Расширение кругозора и музыкальных знаний.
20	Музыка в спектакле.	2	2	4	Повторить музыкальные и танцевальные жанры. Песня. Песенные жанры. Роль песни в жизни человека.	прослушивание музыкального материала; обсуждение характера; пластическая импровизация; соответствие движения темпу и ритму; импровизация с предметом.	Знать жанры музыки. Уметь соотносить темп своего движения с темпом музыки. Уметь импровизировать с предметом на заданную музыку.	Расширять музыкальный кругозор.
21	Итоговая диагностика	-	-	4	Подведение итогов обучения	Практические показы, работа с карточками, контрольные вопросы	Уметь применять полученные навыки и знания.	Раскрытие творческого потенциала ребёнка
22	Итоговое занятие	1	1	2	Подведение итогов года, обсуждение успехов и побед, планы на будущее.	Игры по желанию детей.		Создание положительного эмоционального настроения, чувства радости, удовлетворенности.
Всего		26	110	136				

Содержание образовательной программы, группа «Музыка»

№	Тема	Количество часов	Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
---	------	------------------	--------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------------

		Теория	Практика	Всего				
Раздел 1. Адаптационный период		3	7	10				
1	Введение в предмет	1	1	2	Рассказ о деятельности ДО. Инструкция по правилам поведения в ДДТ, театральном кабинете и ТБ. Знакомство.	Ответы на вопросы по теме.	Знание правил поведения в ДДТ и ТБ. Знакомство по именам.	Развитие интереса к предмету.
2	Коммуникативные игры и танцы.	1	3	4	Знакомство детей между собой. Упражнения по типу «Я умею...». Учиться снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия друг с другом.	Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива.	Положительный эмоциональный отклик на содержание занятий.	Сплочение коллектива, привыкание к обстановке.
3	Диагностика	1	3	4	Определение актёрских, голосовых, творческих способностей, коммуникативных качеств.	Упражнения: музыкально – ритмические, коммуникативные, театральные.	Определение начальных навыков и умений ребёнка	Развитие интереса к предмету.
Раздел 2. Музыкально-творческое развитие		33	93	126				
4	Цикл занятий «Слушаем окружающий мир» («Слушаем окружающий мир», «Что и как звучит», « Звуки деревянные, стеклянные, всякие», «Шуршащие	2	6	8	Беседа о многообразии окружающих звуков.	Практические опыты.	Умение мыслить, проводить аналогии, рассуждать; находить звуки в окружающих предметах.	Расширение представлений об окружающем мире.

	звуки»)							
5	Осеннее занятие.	2	6	8	Разговор об осени, обсуждение.	Слушание П.Чайковский «Осенняя песнь», шумов дождя и ветра в аудиозаписи, имитация шума ветра, импровизация под шумовую фонограмму.	Умение ответить на вопросы по теме.	Расширение кругозора, развитие творческих способностей.
6	Игровое занятие «Туманчик – мечтатель».	1	3	4	Использование Орф - методики: речь, импровизация, игра на инструментах.,	Чтение стихов, озвучивание на инструментах.	Уметь слаженно действовать.	Развитие умения фантазировать, импровизировать.
7	Музыкальный городок. (Струнные, духовые, ударные инструменты).	1	3	4	Краткая классификация музыкальных инструментов: Ударные, струнные, духовые инструменты. Развитие внимания, всех видов памяти, наблюдательности.	Рассматривание иллюстраций, обсуждение, игры.	Знать виды музыкальных инструментов.	Расширение кругозора, пополнение словарного запаса.
8	Что за город в нашем зале? (Фортепиано)	1	1	2	Выразительные возможности фортепиано.	Показ строения инструмента. Слушание игры на инструменте.	Умение ответить на вопросы по теме.	Получение знаний о фортепиано.
9	Шумелки своими руками. Шумовые инструменты. Шумовой оркестр.	2	4	6	Особенности шумовых инструментов	Изготовление шумовых инструментов из подручного материала.	Знать виды муз. инструментов. Знать названия шумовых инструментов. Уметь повторить ритмический рисунок и предложить свой. Уметь слаженно действовать.	Расширение кругозора, пополнение словарного запаса.
10	Зимнее занятие. Зимние звуки.	1	3	4	Разговор о зиме, обсуждение. Снег, метель.	Слушание Прокофьев «Фея зимы», П.Чайковский «На тройке», шумов зимы в аудиозаписи, имитация воя ветра, метели, импровизация под шумовую фонограмму.	Умение ответить на вопросы по теме.	Расширение кругозора.

11	Зимняя песня.	1	3	4	Разговор о зиме, обсуждение.	Разучивание песни про зиму, новый год, игры.	Уметь петь песню о зиме.	Расширение кругозора, развитие словарного запаса, Воображения
12	Интегрированное занятие «Белая книга зимы»	1	1	2	Разговор о белом цвете зимы.	Рисование пальцем по муке, разучивание стихотворения о зиме, составление узора из палочек, разглядывание узора на стекле.	Исполнение песни о зиме.	Развитие фантазии, пополнение словаря.
13	Образы животных в музыке	2	2	4	Разговор о повадках и привычках животных, музыкальных приёмах изображения.	Слушание музыки, пластическая импровизация	Умение импровизировать.	Развитие фантазии, пополнение словаря.
14	Интегрированное занятие «Любят ли животные музыку?»	1	1	2	Рассуждения и личные наблюдения о животных.	Слушание музыки, рассматривание иллюстраций Сочинение сказки.	Умение импровизировать.	Развитие фантазии, пополнение словаря
15	Музыкальный регистр. Высоко - низко.	2	6	8	Беседа о регистрах в музыке.	Слушание музыкальных отрывков, обсуждение, игра.	Уметь различать регистры.	Расширение кругозора, развитие тембрового слуха.
16	Весело, грустно в музыке.	2	6	8	Беседа о весёлой, грустной музыке. Понятие о мажоре, миноре.	Слушание Кабалеvский «Клоуны» и др. музыкальных отрывков, рассматривание иллюстраций, обсуждение, рисование, игра.	Уметь различать весёлую - грустную музыку; знать грим клоуна.	Расширение кругозора, развитие ладового чувства
17	Интегрированное занятие «Какого цвета музыка?»	1	3	4	Беседа о характере музыки.	- Прослушивание музыкального материала; - обсуждение характера; - рисование музыки.	Уметь отобразить в цвете характер музыки.	Расширение представления ребёнка о возможностях музыки и музыкального кругозора.
18	Интегрированное занятие «Танцуем музыку»	1	1	2	Повторение беседы о характере музыки	Пластическая импровизация;	Уметь соотносить темп и своего движения с темпом музыки.	

19	Песня	1	3	4	Беседа о праздниках 23 февраля и 8 марта	Разучивание песен о маме, папе, армии	Исполнять разученные песни	Вызывать положительное эмоциональное состояние
20	Весеннее занятие	2	6	8	Разговор о весне, обсуждение.	Разучивание песни про весну, игры.	Уметь петь песню о весне.	Расширение кругозора, развитие словарного запаса.
21	Игровое занятие «Музыкальные игры»	2	6	8	Игра, как способ раскрытия образа и характера персонажа.	-слушание музыкального фрагмента, обсуждение характера; - разучивание мелодии, текста; - участие в игре .	Знать и выполнять правила игры, участвовать в игре.	Воспитание коммуникативных качеств, Активизация творческого потенциала.
22	Развиваем чувство ритма.	2	6	8	Чувство ритма – необходимое условие музыкальности.	- повтор ритмического рисунка; - составление собственного ритмического рисунка; - аккомпанемент на шумовых инструментах («Коробейники», «Вальс-шутка», «Весёлые опята»).	Уметь повторить ритм и самому придумать ритм.	Развитие чувства ритма.
23	Театрализация, инсценировка.	2	6	8	Инсценировка, как вид театрального искусства.	Чтение произведения; -обсуждение характеров героев; распределение ролей; драматизация.	Уметь сделать краткий пересказ. Уметь вести диалог от имени героя.	Воспитание в ребёнке готовности к творчеству
24	Жанры музыки (танец, марш, песня)	2	4	6	Беседа о жанрах в музыке.	- Прослушивание музыкального материала; - обсуждение характера; -пластическая импровизация;	Знать жанры музыки (песня, танец, марш). уметь соотносить темп и своего движения с темпом музыки.	Расширение представления ребёнка о возможностях музыки и музыкального кругозора.
25	Игровое занятие «Песни и музыка из мультфильмов»	1	1	2	Разговор о жанре и характере мультипликационной	- Прослушивание музыкального материала; - обсуждение характера;	Узнавание музыкальных отрывков.	Расширение представления ребёнка о

					музыки.	-пластическая импровизация;		возможностях музыки
26	Музыка северных народов	1	3	4	Разговор о культуре и обычаях северных народов	- Прослушивание музыкального материала; - обсуждение характера; -пластическая импровизация.	Знать	Расширение представления ребёнка о национальной музыке
27	Показы, выступления	-	4	4	-	Выступление перед родителями	Показать полученные навыки.	Создание ситуации успеха.
28	Итоговая диагностика	-	2	2	Определение музыкальных, голосовых, творческих способностей, коммуникативных качеств.	Упражнения: музыкально – ритмические, коммуникативные, театральные.	Определение навыков и умений ребёнка	Развитие интереса к предмету.
29	Итоговое занятие	1	1	2	Подведение итогов года, краткий повтор пройденных тем.	Игры по желанию детей.	Уметь выполнить любое задание из пройденного материала.	
Всего		35	101	136				

Календарный учебный график образовательной программы: "Театральное искусство"

[illegible]

1-е полугодие: с 1 сентября по 31 декабря																					
Год обучения		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Итого за 1 полугодие
Недели обучения		01.09.16-03.09.16	05.09.16-10.09.16	12.09.16-17.09.16	19.09.16-24.09.16	26.09.16-01.10.16	03.10.16-08.10.16	10.10.16-15.10.16	17.10.16-22.10.16	24.10.16-29.10.16	31.10.16-05.11.16	07.11.16-12.11.16	14.11.16-19.11.16	21.11.16-26.11.16	28.11.16-03.12.16	05.12.16-10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17		
3-й год обучения	Итого часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Каникулы	4	4	4	4	4	4	4	4	68	
	Практика	3	3	4	3	4	4	3	3	4		2	3	4	4	3	3	3	4	57	
	Теория	1	1	-	1	-	-	1	1	-		2	1	-	-	1	1	1	-	11	
Входная																					
Промежуточная итоговая диагностики																					
Каникулярный период																					

[illegible]

[illegible]

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы отслеживания результата
1.Адаптационный период	Творческое игровое.	Словесный (беседа, инструктаж), практический (игра, знакомство).	Музыкальное сопровождение на фортепиано, аудио записи.	Устный опрос, наблюдение.
2. Элементы театрально-исполнительской деятельности.	Игровое, творческое,	Наглядный (показ педагога, наглядный материал), словесный (объяснение пояснение),	Карточки, схемы, раздаточный материал.	Наблюдение.
3. Кукольный театр – разновидность театра.	Игровое, познавательное, творческое	Наглядный, словесный (рассказ, беседа), практический (работа на ширме, работа с куклами) демонстрационный (приёмы вождения куклы).	Театральные куклы, ширма, декорации, реквизит, аудио аппаратура, аудио записи.	Устный опрос, показ спектакля, участие в конкурсе, участие в мероприятиях ДДТ.
4. Театр – синтез искусств.	Игровое, творческое, интегрированное	Словесный, практический, иллюстративный	Шумовые инструменты, элементы костюма, музыкальное сопровождение на фортепиано, аудио записи и аппаратура.	Выступление на зрителя. Круглый стол, творческий показ, концерт для родителей.
5. Основы сценической речи.	Игровое, практическое	Словесный (объяснение педагога), практический (игра, выполнение упражнений, заучивание скороговорок),	Раздаточный материал, художественная литература	Круглый стол, устный опрос, контрольное занятие, творческий показ.
6. Основы актёрского мастерства и театральная игра	Игровое, практическое (репетиции индивидуальные, групповые, сводные).	Словесный (объяснение педагога, обсуждение, анализ), практический (игра)	Карточки, наглядные схемы, раздаточный материал, элементы костюма, декорации, реквизит. Кулисы и занавес, микрофон, аудио-видео записи и	Творческий показ, конкурс, концерт, выступление на зрителя.

			аппаратура.	
7.Ритмопластика, музыкально-ритмическое развитие.	Игровое, творческое, интегрированное	Наглядный (показ педагога), практический (просмотр и прослушивание сказок, инсценировок, музыкальных отрывков);	Аудио-видео аппаратура, аудио-видео записи, иллюстрации.	Наблюдение, творческий показ.
8. Основы театральной культуры.	Практическое (экскурсия в костюмерную комнату, поход в театр), познавательное, игровое.	Словесный (лекция, рассказ, пояснение), практический, иллюстративный (показ иллюстраций, фотографий)	Наглядный материал, иллюстрации.	Устный опрос, анализ

Список литературы для педагогов:

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Упражнения по системе К. Орфа. Минск, «Книжный дом», 1999
2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». М., Вако, 2007.
3. Канн-Калик В. «Грамматика общения». М., 1995
4. Клёнов А «Там, где музыка живёт» М., Педагогика !985
5. Козлянинова И.П. «Сценическая речь». М., Просвещение, 1976
6. Колчеев Ю.В. «Театрализованные игры в школе», М., Школьная пресса, 2000.
7. Куприна Н. «Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в игровой полихудожественной деятельности». Екатеринбург, 2002.
8. Куприна Н. «Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста» Екатеринбург, 2003
9. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованная деятельности в детском саду». М. ТЦ Сфера, 2007.
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, Академия развития, 1997.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. –М., Просвещение, 1981.
12. Осенева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия, 1999.
13. Петрушин В. «Музыкальная психотерапия» М., Владос 1999
14. Степанова С. «Нормальные проблемы нормального ребёнка» М.,2002
15. Тютюнникова Т. «Бим.Бам.Бом». 100 страниц музыки для детей, система обучения Карла Орфа. С-П., 2003
16. Тютюнникова Т. «Уроки музыки». Система обучения К.Орфа. М., Самовар, 2000
17. Фопель К «Как научить детей сотрудничать?» М., 1998
18. Фольклор, музыка, театр. Авторские программы. М., Просвещение, 1987
19. Ходаковская З. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», М., Мозаика-синтез, 2002.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., Владос, 2001.

Список литературы для родителей:

1. Бесова М. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе». Ярославль, Академия развития, 2000..
2. Гиппенрейтер П. «Общаться с ребёнком – как?» М., 1998
3. Гульянц Е. « Детям о музыке» М., Аквар, 1996
4. дейноу Ш. «Как пережить опасный возраст ваших детей?» М., 1995.
5. Камышина И. «Семейные праздники как фактор становления педагогической культуры родителей» М., 1998
6. Клара Р.Хитц «В стране музыкальных инструментов». М., Адонис,1995
7. Клайн В. «Как подготовить ребёнка к жизни» М., 2002
8. Козлов В. «Мудрость повседневных контактов. Воспитание дошкольников» М., 1997
9. Клёнов А «Там, где музыка живёт» М., Педагогика !985
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, Академия развития, 1997.
11. Поплянова Е. «Жили-были трали-вали». Челябинск, «Урал», 1997
12. Усачёв А, Синявский П «Весёлая квампания». М., «Самовар»
13. Энтин Ю. «А мне летать охота» М., «Самовар», 1995

Список литературы для детей:

1. «Всё о музыке» М., Омега, 2000
2. «Паровозик из Ромашково» .Сборник произведений для детей .М., «Планета детства», 2001.
3. А.Барто . Стихи. М., «Детгиз», 1956
4. А. Барто «Чудеса». М., Омега 1998
5. В.Бианки. Рассказы о животных.
6. К.Чуковский. Сказки.
7. Пермяк Е. «Памятные узелки». М., «Художественная литература», 1967
8. Русские народные сказки.
9. С. Маршак «Сказки, песни, загадки». М., «Детская литература», 1987
10. С.Михалков. Стихи. а/кассета.
11. Стельмах М. «Чем помочь медведю». М., Планета детства», 2000
12. Сарган Т. «Тренинг самостоятельности для детей» М.,2002

Информационная карта

УМК дополнительной образовательной программы

«Музыкальный театр»

Детское объединение: «Театральный муравейник»

автор программы: Куокканен С.В.

педагог, реализующий программу (образование, квалификация): Куокканен С.В.
(высшее, высшая квалиф. категория)

вид программы: модифицированная

направленность: художественная

образовательная область: искусство

цель программы: развитие эмоционально – творческого потенциала ребёнка посредством театрально – музыкальной деятельности.

формы реализации программы: групповая, индивидуальная

возраст детей: 6- 11 лет

срок реализации программы: 3 года

количество часов в неделю: 1год, 2 год, 3год- 2 раза в неделю по 2 часа.

ожидаемые результаты: дети должны *знать*: основные особенности работы со стихотворным и прозаическим текстом; элементы внутренней и внешней актёрской техники; комплексы упражнений по развитию голоса и артикуляции; основную театральную терминологию;

уметь: выполнять и сочинять актёрские этюды; работать над исправлением собственных дикционных и иных недостатков; работать над малыми театральными формами; обсуждать и делиться впечатлениями о просмотренном спектакле, проведённом показе и т.д., проводить анализ проделанной работы; находить органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах; совершенствовать приёмы регулирования мышечного напряжения и снятия зажимов.

Лицензия: Серия А № 323615 от 30.07. 2009

Внешняя рецензия _____ от _____
(ФИО, должность)
(дата)

Учебные пособия - материалы, обеспечивающие реализацию программы содержания

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)
• Адаптационный период (аудиозаписи) • Элементы театрально- исполнительской деятельности (аудио записи, карточки, схемы) • Кукольный театр (театральные куклы, декорации, реквизит, аудиозаписи) • Театр- синтез искусств (шумовые инструменты, аудио записи) • Основа сценической речи (раздаточный материал, художественная литература) • Основы актерского мастерства и театральная игра (карточки, наглядные схемы, раздаточный материал, декорации и реквизиты, аудиозаписи) • Ритмопластика, музыкально- ритмическое развитие (иллюстрации, аудио-видео записи) • Основы театральной культуры (фотографии актеров, иллюстрации)
Методические материалы по разделам, занятиям, включающие планы занятий, состав и перечень заданий, ситуаций, контрольные задания, нормативы и т.д.
• Адаптационный период (Канн-Калик В. «Грамматика общения» методическое пособие)

- Элементы театрально- исполнительской деятельности (Куприна Н. «Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в игровой полихудожественной деятельности» методическое пособие)
- Кукольный театр («Паровозик из Ромашково» сборник произведений для детей, Маханёва М.Д., «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» методическое пособие)
- Театр- синтез искусств («Фольклор, музыка, театр» методическое пособие)
- Основа сценической речи (Козлянинова И.П. «Сценическая речь» методическое пособие)
- Основы актерского мастерства и театральная игра (Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» методическое пособие)
- Ритмопластика, музыкально- ритмическое развитие (Куприна Н. «Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в игровой полихудожественной деятельности» учебное пособие)
- Основы театральной культуры (Чурилова Э.Г.«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» методическое пособие)

Перечень основных понятий с толкованием или переводом, используемых в программе:

Дополнительное образование - целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей.

Педагогическая деятельность - вид социально значимой деятельности, специально направленный на организацию условий для возникновения и становления деятельности ребенка по развитию своего человеческого образа.

Развитие личности – процесс формирования личности, накопления в ней качественных изменений, приводящих к переходу от одного состояния к другому, более совершенному.

Творчество – оригинальное, высокоэффективное решение задач педагогического пр.

Замысел – цели и образы, предполагаемый результат будущего спектакля.

Мизансцена – минимальная сцена в спектакле.

Подтекст – мысли человека в процессе речи.

Словесные действия – слова, побуждающие партнера к действию.

Динамичность - подвижность, действенность актеров, сцен.

Статичность – замедленное действие, малоподвижность.

Конфликт – столкновение интересов, идей, характеров.

Сюжет – основные события произведения.

Фабула – краткий пересказ сюжета.

Образ – созданный актером характер, картина жизни.

Логика действий – последовательность, причинно-следственная связь действий.

Этюд-разведка – пробный этюд на роль.

Вспомогательный этюд – этюд, раскрывающий предысторию, объясняющий поведение героя.

Оценка – момент осознания слов, действий партнера.

Пристройка – момент адаптации к обстоятельствам.

Мобилизация – психологический настрой на действие.

Вес – отражение возраста, состояния здоровья, настроения, характера героя в его поведении.

Психотехника – психофизические элементы актерского мастерства.

Импровизация – умение найти выход из неожиданного положения, действие «от себя».

Партнер – товарищ по сценической игре.

Предлагаемые обстоятельства - история, предыстория, время, место, характеры, взаимоотношения персонажей.

Тренировочный этюд – этюд на развитие актерских способностей.

Бессловесные элементы действия – мимика, жест, движение.

Пантомима – игра без слов, жестами, мимикой.

Мимика – движения мышц лица.

Жест - движения рук, ног, тела.

Пластика – плавность, легкость, выразительность движений.

Параметры общения – характеристика типов общения.

Амплуа – роли одного типа.

Характер и характерность– отражение индивидуальных особенностей личности в поведении и внешнем облике персонажа.

Эпизодическая роль – короткий, вставной эпизод в спектакле.

Сверхзадача роли, спектакля – высшая цель, задача, идея.

Оправдание – логичность действия.

Перевоплощение – умение актера «прожить» роль.

Искусство переживания – театральное искусство русской школы, выработанное К.С. Станиславским и его последователями и учениками.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид диагностики	Форма отслеживания результатов
1 год обучения	входная	Устный опрос, наблюдение.
	промежуточная	Исполнение диалога
	итоговая	Исполнение ролей в постановках спектаклей, разработка эскизов мизансцен спектаклей, выступление на зрителя
2 год обучения	промежуточная	Исполнение этюда - пантомимы, конкурс чтецов, устный опрос.
	итоговая	Концерт «Театральный калейдоскоп», выступление на зрителя, круглый стол, творческий показ.
3 год обучения	промежуточная	Исполнение этюда- пантомимы, конкурс чтецов, устный опрос.
	итоговая	Концерт «Театральный калейдоскоп», выступление на зрителя, круглый стол, творческий показ.

Литература для педагогов:

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Упражнения по системе К. Орфа. Минск, «Книжный дом», 1999
2. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». М., Вако, 2007.
3. Канн-Калик В. «Грамматика общения». М., 1995
4. Клёнов А «Там, где музыка живёт» М., Педагогика !985
5. Козлянинова И.П. «Сценическая речь». М., Просвещение, 1976
6. Колчеев Ю.В. «Театрализованные игры в школе», М., Школьная пресса, 2000.
7. Куприна Н. «Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в игровой полихудожественной деятельности». Екатеринбург, 2002.
8. Куприна Н. «Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста» Екатеринбург, 2003
9. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». М. ТЦ Сфера, 2007.
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, Академия развития, 1997.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. –М., Просвещение, 1981.
12. Осенева М. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Академия, 1999.
13. Петрушин В. «Музыкальная психотерапия» М., Владос 1999
14. Степанова С. «Нормальные проблемы нормального ребёнка» М.,2002
15. Тютюнникова Т. «Бим.Бам.Бом». 100 страниц музыки для детей, система обучения Карла Орфа. С-П., 2003
16. Тютюнникова Т. «Уроки музыки». Система обучения К.Орфа. М., Самовар, 2000
17. Фопель К «Как научить детей сотрудничать?» М., 1998
18. Фольклор, музыка, театр. Авторские программы. М., Просвещение, 1987
19. Ходаковская З. «Музыкальные праздники для детей раннего возраста», М., Мозаика-синтез, 2002.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., Владос,

для родителей:

1. Бесова М. «Шутки, игры, песни соберут нас вместе». Ярославль, Академия развития, 2000.
2. Гиппенрейтер П. «Общаться с ребёнком – как?» М., 1998
3. Гульянц Е. « Детям о музыке» М., Аквар, 1996
4. дейноу Ш. «Как пережить опасный возраст ваших детей?» М., 1995.
5. Камышина И. «Семейные праздники как фактор становления педагогической культуры родителей» М., 1998
6. Клара Р.Хитц «В стране музыкальных инструментов». М., Адонис,1995
7. Клайн В. «Как подготовить ребёнка к жизни» М., 2002
8. Козлов В. «Мудрость повседневных контактов. Воспитание дошкольников» М., 1997
9. Клёнов А «Там, где музыка живёт» М., Педагогика !985
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, Академия развития, 1997.
11. Поплянова Е. «Жили-были трали-вали». Челябинск, «Урал», 1997
12. Усачёв А, Синявский П «Весёлая квампания». М., «Самовар»
13. Энтин Ю. «А мне летать охота» М., «Самовар»

для детей:

1. «Всё о музыке» М., Омега, 2000
2. «Паровозик из Ромашково» .Сборник произведений для детей .М., «Планета детства», 2001.
3. А.Барто . Стихи. М., «Детгиз», 1956
4. А. Барто «Чудеса». М., Омега 1998
5. В.Бианки. Рассказы о животных.
6. К.Чуковский. Сказки.
7. Пермяк Е. «Памятные узелки». М., «Художественная литература», 1967
8. Русские народные сказки.
9. С. Маршак «Сказки, песни, загадки». М., «Детская литература», 1987
10. С.Михалков. Стихи. а/кассета.
11. Стельмах М. «Чем помочь медведю». М., Планета детства», 2000
12. Сартан Т. «Тренинг самостоятельности для детей» М..2002

Оборудование: пианино, музыкальный центр, магнитофон, зеркала, ковры, пуфики, банкетки, ширма.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии, степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностик
1	2	3	4
I.Теоретическая подготовка ребенка: На 1-ом году обучения предполагается освоение первичных знаний театрального мастерства, получение детьми представления о видах кукольного театра и разновидностях кукол, службах и профессиях театра. На 2-ом году обучения предполагается освоение понятий голосовой,	1.Теоретические знания - виды театра и жанров театрального искусства; - жанров музыки, в т.ч. танцевальных и песенных; - виды кукольных театров и разновидности кукол; - названия театральных профессий и помещений театра; - правила поведения за ширмой, на сцене, во время спектакля, во время репетиций; - правила вождения куклы на ширме. • <i>минимальный уровень</i> (ребенок слабо ориентируется в терминологии, театральных жанрах, профессиях, неактивен, неинициативен); • <i>средний уровень</i> (ребенок проявляет интерес к занятиям и активен, но не всегда, иногда проявляет инициативу, не всегда выполняет задания педагога, отвечает не на все вопросы касающиеся жанров и видов, терминологии); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за	Низкий Средний Высокий	Собеседование Устный опрос

речевой и дыхательный аппарат, получение начальных знаний сценического мастерства в постановке этюдов, представления о жанрах литературы, воспитание культуры речи, развитие актерских и коммуникативных качеств участие в конкурсах, концертах. На 3-м году обучения предполагается теоретическое овладение понятиями и терминологией, свободное владение речью, свободная работа на сцене, умение работать индивидуально, парно, в труппе, участие в конкурсах, концертах.	конкретный период, проявляет большой интерес к занятиям, всегда выполняет задания педагога,) сам проявляет инициативу). 2. Владение специальной терминологией: - знать названия театральных профессий; - знать виды театров и жанры театрального искусства; - знать основные музыкальные и песенные жанры • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Низкий Средний Высокий	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: На 1-ом году обучения предполагается освоение первичных навыков	Знать: - 4- 5 артикуляционных упражнений; - 5-8 чистоговорок и скороговорок; - 1-2 стихотворения; - 2-3 упражнения на тренировку силы голоса; - комплекс артикуляционной гимнастики; - упражнения дыхательной гимнастики; - песенную партию героя, если таковая есть. Уметь: - произносить чистоговорки и скороговорки в разных темпах, шепотом с разными интонациями; - составлять предложения с заданными		Наблюдение , Задание по карточкам; Творческое соревнование.

театрально го мастерства и приобретения практическо го опыта в вождении кукол на ширме и инсцениро вании сказок; снятие скова нности и зажимов, показ театрализованног о кукольного представления на стихотворной основе . На 2-ом году обучения предполагается освоение начальных знаний и навыков сценического мастерства и приобретение практического опыта в постановке этюдов, исполнении песенных партий героев. Участие в концертах и праздничных представлениях, конкурсах При успешном освоении материала детьми допускается концертная деятельность .	словами - строить простейший диалог ; - выразительно читать наизусть стихотворный текст и прозу; - менять высоту, тембр и силу голоса; - выполнять упражнения на расслабление; - ориентироваться в пространстве сцены, равномерно размещаясь на площадке; - сочинять истории и сказки; - сочинять коллективную историю по очереди, добавляя своё предложение; - подбирать рифму к заданному слову; - ставить этюды на заданную тему ; - импровизировать движения под музыку создавать пластическую импровизацию; - двигаться в заданном ритме; - рисовать музыку; - создавать эскизы элемента костюма, декорации. • <i>минимальный уровень</i> (ребенок неактивен и безинициативен, плохо запоминает разминочные упражнения, стихи и текст, на справляется с произношением скороговорок; плохо фантазирует и сочиняет, плохо владеет голосом и интонацией); • <i>средний уровень</i> (ребенок проявляет интерес к занятию, активен . инициативен но не всегда, справляется не со всеми заданиями, голосом и интонацией владеет не в совершенстве); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок проявляет большой интерес к занятиям, освоил все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период, активен, часто проявляет инициативу, справляется со всеми заданиями педагога).	Низкий Средний Высокий	
На 3-м году обучения предполагается практическое овладение понятиями и терминологией, воспитание культуры речи, развитие актерских		Низкий Средний	Наблюдение Показ

качеств, усовершенствование вокальных навыков. применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства в работе над постановкой пьесы. Участие в концертах и праздничных представлениях, конкурсах, концертная деятельность. 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 3.Творческие навыки В течение всего курса обучения: - приобретение навыков музыкального и пластического импровизирования. - развитие воображения, фантазии; - развитие навыков сочинительства и рисования	- умеет обращаться с перчаточной куклой; - знает назначение и приёмы извлечения звука на шумовых инструментах; - умеет применить по назначению реквизит и элемент костюма; - бережно относится к реквизиту, костюму и имуществу ДО. • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с куклой, на ширме, не выполняет правила работы с куклой); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	Высокий Низкий Средний Высокий	Наблюдение , Творческое соревнование; Творческий показ; Обсуждение за круглым столом; Участие в мероприятиях ДДТ и ДО; Участие в конкурсах
---	---	--	---

музыки; - ориобретение опыта в создании эскизов костюма и декорации; - раскрытие актёрских и музыкальных способностей.				
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1.Учебно-коммуникативные умения: 1.1 Умение слушать и слышать педагога 1.2. Умение выступать перед аудиторией.	Адекватность восприятия на слух информации, идущей от педагога - Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации; - умение держаться на сцене; - умение контролировать эмоциональные процессы.	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при восприятии информации); • <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию при неоднократном повторе); • <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых трудностей при восприятии информации , воспринимает информацию сразу или при однократном повторе). • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при выступлении на сцене, зажимается, не контролирует эмоциональные процессы.); • <i>средний уровень</i> (ребёнок не всегда справляется с эмоциональным напряжением, на сцене не полностью раскрепощён, запинаясь с текстом); • <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых трудностей при работе на сцене , контролирует своё эмоциональное состояние, работает раскованно, без зажимов).	Низкий	Наблюдение
			Средний	
			Высокий	
			Низкий	Наблюдение
			Средний	
			Высокий	

3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение распределить свое рабочее время при выполнении разных по структуре заданий 3.2. Навыки соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении	Способность самостоятельно распределять рабочее время Соответствие реальных навыков соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при распределении рабочего времени); • <i>средний уровень</i> (ребенок не испытывает особых затруднений при распределении рабочего времени, но не до конца сконцентрирован, может отвлекаться); • <i>максимальный уровень</i> (ребёнок не отвлекается во время выполнения заданий, умеет распределить своё рабочее время). <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения в соблюдении санитарных норм и правил поведения в учреждении) • <i>средний уровень</i> (ребенок не испытывает особых затруднений в соблюдении санитарных норм и правил поведения в учреждении) • <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью соблюдает санитарные нормы и правила поведения в учреждении).	Низкий Средний Высокий Низкий Средний Высокий	Наблюдение
--	--	--	---	-------------------

Мониторинг результатов обучения по теме Музыка

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии, степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностик
1	2	3	4
I.Теоретическая подготовка ребенка: В процессе обучения предполагается получение детьми представления о видах музыкальной деятельности и получения теоретических знаний о муз.инструментах , музыкальных жанрах, тембре и высоте звука, знакомство с музыкальными произведениями.	1.Теоретические знанияч - музыкальных жанров (песня, танец, марш), в т.ч. танцевальных и песенных; - классификация и названия струнных, духовых, ударных музыкальных инструментов; - музыкальные жанры, названия танцев вальс., полька., танго ; - звуковысотность, мажор-минор. • <i>минимальный уровень</i> (ребенок слабо ориентируется в терминологии, музыкальных жанрах, названиях музыкальных инструментов, неактивен, неинициативен); • <i>средний уровень</i> (ребенок проявляет интерес к занятиям, но не всегда активен, не всегда выполняет задания педагога, отвечает не на все вопросы касающиеся жанров и видов, терминологии, имеет слабый ритмический слух, т.е. повторяет простые ритмические рисунки без синкоп и пауз); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных планом , проявляет большой интерес к занятиям, всегда выполняет задания педагога, сам проявляет инициативу).	Низкий Средний Высокий	Собеседова ние Устный опрос Задания по карточкам

II. Практическая подготовка ребенка: 1.Практические умения и навыки, предусмотренные программой: В процессе обучения предполагается освоение первичных навыков музыкального мастерства и приобретения практического опыта в повторении и составлении ритмических рисунков, танцевальной импровизации на заданную музыкальную тему; определении звуковысотности и лада; художественном фантазировании на заданную музыкальную тему; снятие скованности и зажимов, игра на шумовых инструментах. 3.Творческие навыки В процессе обучения: - приобретение навыков музыкального и пластического импровизирования . - развитие воображения,	Знать: - тексты музыкальных и речевых игр; - названия музыкальных инструментов и их классификацию; - музыкальные жанры, названия танцев вальс., полька., танго ; - приёмы игры на шумовых инструментах. - песенную партию героя, если таковая есть. Уметь: - использовать шумовые инструменты в импровизациях и сочинениях; - составлять ритмические рисунки; - менять высоту, тембр и силу голоса; - выполнять упражнения на расслабление; - ориентироваться в пространстве сцены, равномерно размещаясь на площадке; - сочинять истории и сказки; - двигаться в заданном ритме; - рисовать музыку;; - ставить музыкальные этюды на заданную тему ; - импровизировать движения под музыку создавать пластическую импровизацию; - • <i>минимальный уровень</i> (ребенок неактивен и безинициативен, плохо запоминает разминочные упражнения, стихи и текст, на справляется с произношением скороговорок; плохо фантазирует и сочиняет, плохо владеет голосом и интонацией); • <i>средний уровень</i> (ребенок проявляет интерес к занятию, активен . инициативен но не всегда, справляется не со всеми заданиями, ритмом, голосом и интонацией владеет не в совершенстве); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок проявляет большой интерес к занятиям, освоил все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период, активен, часто проявляет инициативу, справляется со всеми заданиями педагога).	Низкий Средний Высокий	Наблюдение , Задание по карточкам; Творческое соревнование. Наблюдение , Творческое соревнование; Творческий показ; Обсуждение за круглым столом;
---	--	---	--

фантазии; - развитие навыков сочинительства и рисования музыки; - раскрытие актёрских и музыкальных способностей.				
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1.Учебно-коммуникативные умения: 1.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия на слух информации, идущей от педагога	•<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при восприятии информации); • <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию при неоднократном повторе); • <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых трудностей при восприятии информации , воспринимает информацию сразу или при однократном повторе).	Низкий Средний Высокий	Наблюдение
1..2. Умение выступать перед аудиторией.	- Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации; - умение держаться на сцене; - умение контролировать эмоциональные процессы.	•<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при выступлении на сцене, зажимается, не контролирует эмоциональные процессы.); • <i>средний уровень</i> (ребёнок не всегда справляется с эмоциональным напряжением, на сцене не полностью раскрепощён, запинаясь с текстом); • <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых трудностей при работе на сцене , контролирует своё	Низкий Средний Высокий	Наблюдение

		эмоциональное состояние, работает раскованно, без зажимов).		
3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.1. Умение распределить свое рабочее время при выполнении разных по структуре заданий 3.2. Навыки соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении	Способность самостоятельно распределять рабочее время Соответствие реальных навыков соблюдения санитарных норм и правил поведения в учреждении	• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при распределении рабочего времени); • <i>средний уровень</i> (ребенок не испытывает особых затруднений при распределении рабочего времени, но не до конца сконцентрирован, может отвлекаться); • <i>максимальный уровень</i> (ребёнок не отвлекается во время выполнения заданий, умеет распределить своё рабочее время). <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения в соблюдении санитарных норм и правил поведения в учреждении) • <i>средний уровень</i> (ребенок не испытывает особых затруднений в соблюдении санитарных норм и правил поведения в учреждении) • <i>максимальный уровень</i> (ребёнок полностью соблюдает санитарные нормы и правила поведения в учреждении).	Низкий Средний Высокий Низкий Средний Высокий	Наблюдение